



Ministero dei Beni e delle  
Attività Culturali e del Turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER  
LE PROVINCE DI CREMONA LODI E MANTOVA

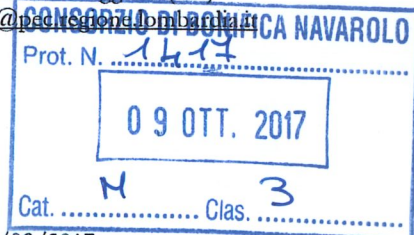
Lettera inviata solo tramite e-mail  
SOSTITUISCE L'ORIGINALE  
ai sensi art. 43, comma 6, DPR 445/2000

Prot. n. 5395  
Cl. 34.19.01  
Fascicolo: 4

Milano, 6/10/2017

A Consorzio di Bonifica Navarolo  
Via Roma, 7 - 26041 Casalmaggiore (CR)

[consorzio.navarolo@pec.regione.lombardia.it](mailto:consorzio.navarolo@pec.regione.lombardia.it)



Risposta al vs. pec del 19/09/2017  
ns. prot. 0005044 del 22/09/2017

**OGGETTO: VAS del Piano Comprensoriale di Bonifica, di Irrigazione e di Tutela del  
Territorio Rurale.**

**Convocazione alla Conferenza di Valutazione (seduta introduttiva) del 12  
ottobre 2017**

In relazione alla convocazione della conferenza in epigrafe, avendo visionato il documento di scoping messo a disposizione, si inviano le seguenti osservazioni chiedendo che vengano acquisite agli atti.

Per quanto attiene la tutela del patrimonio archeologico, si sottolinea che la presenza dell'acqua è un elemento che sin dai tempi più antichi ha catalizzato la frequentazione umana e che le attività antropiche collegate al suo utilizzo sono diffuse capillarmente in tutta la pianura delle province di Cremona e Mantova e anche in questa zona compresa tra Po e Oglio.

Le reti fluviali sia principali che minori hanno infatti svolto un ruolo fondamentale nella storia del territorio, segnando il tracciato di antichi percorsi di collegamento o essendo sfruttate per l'ecosistema ricco che le caratterizzava.

Si ricorda inoltre che l'organizzazione idrica della pianura è una pratica antichissima, nota dalle fonti storiche e archeologiche sin dal tempo dei romani, che avevano suddiviso il territorio in centurie servite da una fitta rete di canali a scopo irriguo. Recenti dati acquisiti nel corso di controlli archeologici hanno però suggerito che le prime canalizzazioni vennero eseguite già durante l'età del Bronzo e del Ferro.

Vale infine la pena di ricordare che tutta la pianura in queste zone ha restituito un consistente numero di siti archeologici (cfr. cartografia dei PTCP e Archivio Topografico Soprintendenza), testimoniando la fitta rete di insediamenti che, soprattutto in alcune epoche, caratterizzava il territorio.

Per questi motivi, tutte le attività elencate nel documento di scoping che comportino scavi e riescavazioni dovranno essere sottoposte a questo Ufficio per l'espressione del parere di competenza.



Si ricorda inoltre che in base alla normativa vigente art. 28 del D.lgs. 42/2004 e art. 25 del D.lgs. 50/2016 questo Ufficio può chiedere studi preliminari, valutazioni di rischio e, al caso, l'esecuzione di sondaggi preventivi a scopo di tutela.

Per quanto riguarda il paesaggio e il patrimonio culturale architettonico, il piano dovrà prevedere un'analisi di approfondimento sugli impatti significativi che l'attuazione del programma potrebbe avere su di essi, intendendo tale patrimonio nella sua accezione più ampia, non limitata cioè alle emergenze di tipo monumentale ma comprensiva di quell'architettura "minore" diffusa sul territorio e testimonianza delle tradizioni costruttive locali.

Si richiede inoltre che venga previsto un censimento di tutti i manufatti, quali impianti storici di governo delle acque o di attraversamento dei corsi d'acqua, e che ogni intervento previsto su di essi sia indirizzato a una loro conservazione, pur ammettendo i necessari ammodernamenti delle attrezzature idrauliche, che in ogni caso dovranno essere compatibili con i principi di tutela dei valori connessi agli stessi beni.

Si chiede pertanto che l'elaborazione del piano tenga conto delle sopra descritte indicazioni quali imprescindibili linee metodologiche su cui basare ogni successiva definizione progettuale.

*me Il Soprintendente*  
Dott. Gabriele Barucca

*Nicoletta Cecchini*

*I funzionari responsabili dell'istruttoria*

Dott.ssa Nicoletta Cecchini  
Dott.ssa Grazia Facchinetti  
Arch. Anna Maria Basso Bert  
Arch. Claudia Zanlungo

